

سكوبي دو

SCOOBY-DOO!



مشوار الغموض

أعزاءنا..

في هذا العدد نستكمل وإياكم الجزء الثاني من ظاهرة الأطباق الطائرة الغامضة التي حيرت عقول الناس في كل مكان على مدى عشرات السنين، نأمل أن تستمتعوا بما ستقرأونه بقدر ما استمتعنا نحن بإعداده لكم، وقياساً برود فعل القراء على الجزء الأول الذي نشر في العدد الماضي، سيسعدنا أن نشر لكم مستقبلاً أي تطورات في هذا الموضوع الشيق.

في باب الموسيقى، أعدنا لكم في هذا العدد مادة شيقة عن المغنية الأمريكية الشابة كريستينا أغويليرا التي حققت نجاحات كبيرة في مجال الأغنية الشعبية على مستوى الولايات المتحدة والعالم، نرجو أن تنال إعجابكم.

طبعاً لا يفوتنا أن ننوه إلى أن هذا العدد يحتوي على الجزء الثاني من مغامرة أبطالنا «عين التين»، والتي ستأخذهم إلى العاصمة الإيطالية روما، هذه المغامرة التي ستستمر لعدة أعداد مقبلة وستأخذ أصدقاءنا من مدينة إلى أخرى ومن مغامرة إلى مغامرة أخرى.

إن كان لكم أي تساؤلات حول مغامرات أبطال المجلة و كيف حلوا بعض الألغاز التي واجهوها، اكتبوا لنا على بريدنا العادي أو على sd@almaraa-alyaum.com وسيسعدنا أن نجيب على تساؤلاتكم.

أسرة المجلة

سكوبي دو

TM

تصدر عن

العربية
للإعلام والعالم

إدارة التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

المدير العام - رئيس التحرير

التحرير

إيفاس سليمان

المدير الفني

محمد سمير مشوق

التصميم

خلدون بدير

المساعدة الفنية

نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى العراقي

إدارة النشر

عبد الجيد طاهر عثمان

المكاتب

أبوظبي: ص.ب. 1414 ج.م.

هاتف: 00971/22221111 - فاكس: 00971/22221111

دبي: هاتف: 00971/22221111 - فاكس: 00971/22221111

العين: هاتف: 00971/22221111 - فاكس: 00971/22221111

البريد الإلكتروني:

sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت. 00971/22221111 - الفجيرة

- أبوظبي: 00971/22221111 - فاكس: 00971/22221111

- العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت. 00966/22221111 - فاكس: 00966/22221111

- الكويت: شركة الكويت للتوزيع ت. 00965/22221111 - فاكس: 00965/22221111

- البحرين: مؤسسة الهلال ت. 00973/22221111 - فاكس: 00973/22221111

- عمان: 00968/22221111 - فاكس: 00968/22221111

- قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت. 00974/22221111 - فاكس: 00974/22221111

- مصر: مؤسسة الأهرام ت. 0020/22221111 - فاكس: 0020/22221111

- الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت. 00962/22221111 - فاكس: 00962/22221111

- لبنان: الناشر للتوزيع والاشتراكات ت. 00961/22221111 - فاكس: 00961/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- سوريا: المؤسسة العربية للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- ليبيا: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- تونس: الشركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- المغرب: الشركة للتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- السودان: دار البيان للنشر والتوزيع ت. 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- اليمن: دار العربية للنشر 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111

- العراق: شركة 00963/22221111 - فاكس: 00963/22221111



وبينما كان الجميع يركضون مذعورين،
فإن فريد لم يرمش له جفن..

بدا وكأنه فعل ذلك
مسبقاً! شيء غير قابل
للتصديق، صحيح؟

هاه! كانت الأمسية
في أولها.. وهناك
المزيد لتعلمه!

زووت

جررووف؟!

بسيطة! المتهم الوحيد من الممكن
أن يكون.. مدير المطعم المحتال!

كان أمراً
رائعاً،
فريد..
ولكن من
هنا؟

تخمين جيد..
ولكن ليس هو!

حصلت لي

ثم ماذا
حصل؟

لأن هذا ما
حصل بالفعل!

حسناً، تناولت
عشاءك!

تعني قبل أن
أستفرغ؟

إنه طبخ الطلبات السريعة
الناقم! آسفة! أن تخمينك كان
خاطئاً!

ليس هو؟
من إذا؟

تباً! كنت
متأكداً!



بعد كل تلك الإثارة، دعاني لمشاهدة فيلم
عن سارقي الآثار.

رفاقه سيقابلونا
هناك...



تضليل.. لكي
يحيرونا!

تضليل ماذا؟



أوه، تضليل!

تماماً! اللص الفعلي هو إما المرشد السياحي..
أو عالم الآثار.. أو ربما رجل الأعمال.. هؤلاء
غالباً ما يظهرون كأشرار!



«...لسوء الحظ، تأخر أصدقاءه والفيلم كان
قديمًا وسخيًّا! كان علي توقع ذلك!»

ما رأيك؟
مومياء مايان
كانت بوضوح
مزيفة.

أردوا أن نظن أن
الشرطي هو اللص
ولكنه مجرد
تضليل!



بعض الناس مشدودي
الانتباه كلياً..

هيي، انظر يا ذكي..
شيء ما يخرج من
الشاشة!











النهاية



كريستينا إغوليرا مطربة البوب

إعداد: ندى محمد عطفة

سطع نجم كريستينا إغوليرا بعد بريتنى سبيرز، والتي ذاع سيطها كأشهر مغنية شعبية لإحياء أغاني البوب بين جماهير المراهقين، تميزت إغوليرا من الناحية التقنية كمغنية محترفة ذات طاقات إبداعية في إتقانها استخدام صوتها، بالإضافة لأدائها الرائع للرقصات المناسبة التي تؤديها في آن معاً.

نشأتها

ظهور نجمها

شرعت إغوليرا التعبير عن موهبتها خلال استعراضات على المسرح في المناسبات والاحتفالات في عمر السادسة، حيث لقيت نجاحاً معقولاً.. ومن ثم ظهرت في برنامج البحث عن النجوم عام ١٩٨٨، إلا أنها لم تحقق نجاحاً يذكر! وفي عام ١٩٩٢ انضمت إلى

ولدت كريستينا إغوليرا في ١٨ ديسمبر ١٩٨٠ في جزيرة ستيتين بولاية نيويورك، ووالدها ذو أصول إيرلندية إيكوادورية، لكن التزام والدها بالعمل العسكري، جعل العائلة كثيرة التنقل أثناء طفولتها، وأخيراً استقرت العائلة في فيلادلفيا.

10 TOP TEN



TOP TEN

١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	على عودي	محمد عبده
٢	مرت	طلال مداح
٣	مالك عذر	عيشة المنهالي
٤	الحل الصعب	راشد الماجد
٥	علمني الحب	ذكرى
٦	لا لا	حربي العامري
٧	بس واحد	سمر
٨	ان هويتونا	حسين الجسمي
٩	الحب الامثل	الإمارات الحربية
١٠	باتت عيوني	هزاع المنهالي



الأغنيات كأداء أغاني البوب اللاتينية، وهكذا فإن الجذور الإيكوادورية لإغوليرا جعلتها تسجل ألبوماً باللغة الإسبانية اسمه Mi Reflejo إذ أنها أخذت تتعلم المخارج الصوتية للغة اللاتينية كونها لم تتكلم اللغة الإسبانية سابقاً.. وهكذا تبعته بسرعة أثناء عطلة الصيف بألبوم جديد اسمه My Kind of Christmas وكلاهما حققا أرقاماً عالية في المبيعات، لتثبت إلى أي حد بلغت شعبيتها.. وفي ربيع ٢٠٠١، ظهرت إغوليرا مع المشاهير كـ Pink, Maya, and Lil Kim.. على لائحة إعادة التصوير لفيلم Lady Marmalade الذي تم عرضه في المولان روج وهكذا أصبحت إغوليرا مركز اهتمام في عروض توزيع الجوائز الموسيقية.



أداء الأغنيات في قنوات ديزني، نادي ميكسي ماوس الجديد، والذي يضم العديد من النجوم كـ«بريتني سبيرز، جوستين تيمبرليك ونجم اللبقة كيري روسيل».. وبعد سنتين من ذلك انتقلت إلى اليابان حيث سجلت أغنياتها الدويتو All I want to do مع نجم البوب «كيزو ناكانيشو»، فأحرزت نجاحاً باهراً.. وما أن عادت إلى الولايات المتحدة عام ١٩٩٨ سجلت أغنياتها Reflection لقناة ديزني، فساعدتها أداؤها الرائع على عقد اتفاق للتسجيل لها مع شركة RCA وهكذا أطلق ألبومها الأول الذي يحمل اسمها في صيف ١٩٩٩، ومع المزيد من رقص البوب الصاحب للمراهقين كانت أغانيها.

الوصول إلى القمة

وكانت الأغنية الرائدة لها وكانت Genie in a Bottle إذ تربعت على

عرش القمة في سباق الأغنيات لخمس أسابيع متتالية، كما حقق الألبوم نسبة المبيعات الأولى، أكثر من ثمانية ملايين نسخة، في الولايات المتحدة وحدها.. وتلت ذلك أغنية What a girl want التي أتت في المرتبة الأولى منفردة لعام ٢٠٠٠، ومن ثم شكلت إغوليرا نجوميتها من خلال مشاركتها في مهرجانات البيت البيض في عيد الميلاد، وكذلك الاستعراضات الضخمة التي تقام في مدرجات الملاعب الرياضية... وهكذا حصدت إغوليرا جائزة غرامي Grammy لأفضل فنانة حديثة.

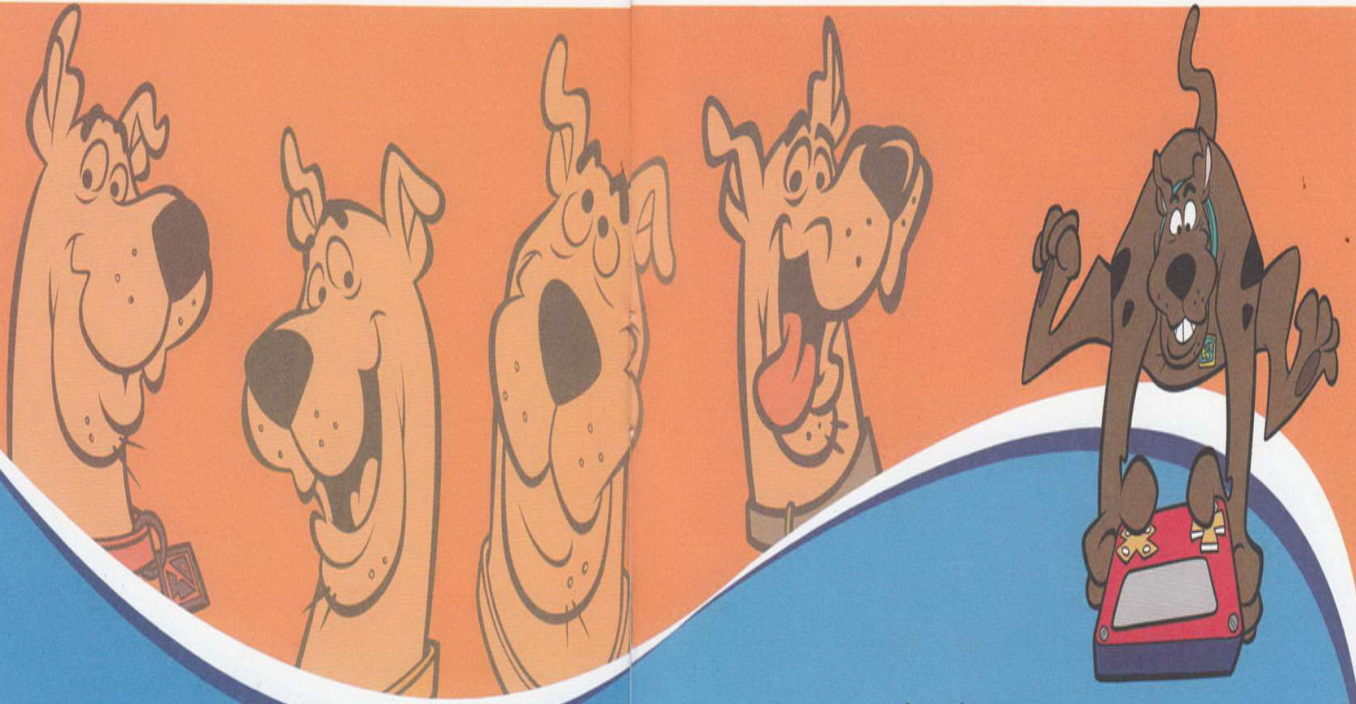
وتلاحقت بعد ذلك النجاحات في I turn to you وأغنية أخرى حققت المرتبة الأولى (All I want is you) Comon over Baby في سبتمبر عام ٢٠٠٠، وجعلها طموحها تنشد المزيد من

لا كفاية لمستزيد!

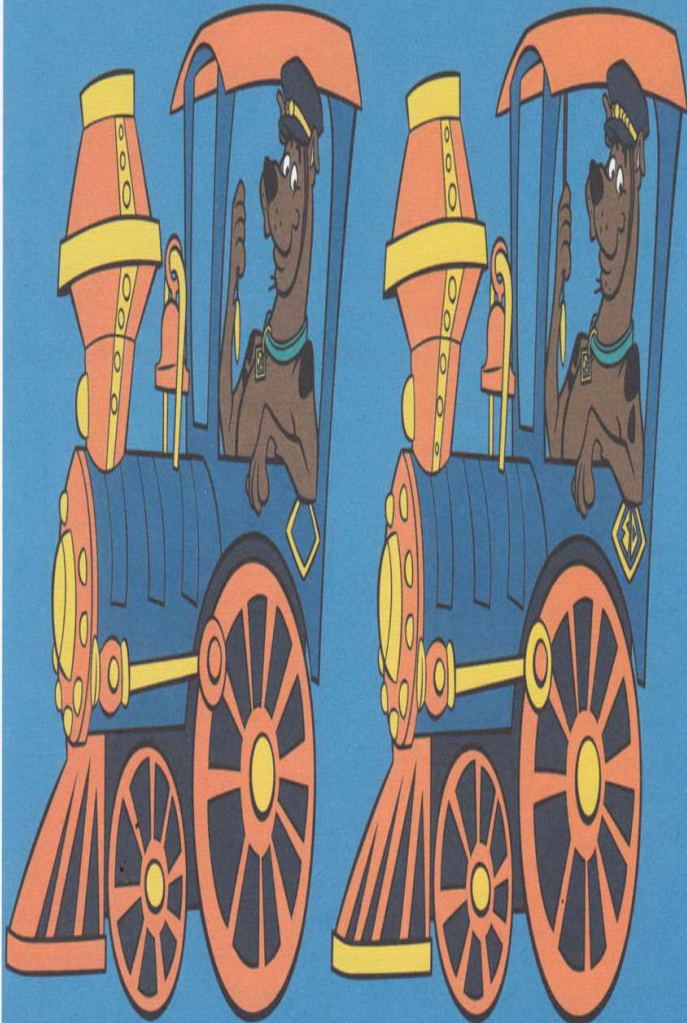
ومن ثم زادت شهرتها أكثر وأكثر بإعادة نشر تسجيلات سابقة لها وهي في عمر الـ ١٤ و ١٥ سنة، تحت عنوان Just be Free على الرغم من اعتراض إغوليرا. وقد حاولت إغوليرا أن تستقطب اهتمام الإعلام عند إصدارها ألبومها الثاني في خريف ٢٠٠٢، بعنوان Stripped الذي ظهر في أكتوبر على RCA كما ظهرت في العدد الخريفي Rolling Stone مما أدى إلى ظهورها كنجمة استعراضات، وأضحت بذلك النجمة التي ليس لها نظير.

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	Let Me Love You,	Mario
٢	1, 2 Step,	Ciara
٣	Boulevard Of Broken Dreams,	Green Day
٤	How We Do,	The Game
٥	Disco Inferno,	50 Cent
٦	Lovers And Friends,	Lil Jon & The East Side Boyz
٧	Soldier,	Destiny's Child
٨	Candy Shop,	50 Cent
٩	Since U Been Gone,	Kelly Clarkson
١٠	Drop It Like It's Hot,	Snoop Dogg

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	سهرني الشوق	فضل شاكر
٢	الحب الكبير	راغب علامة
٣	حبيبي	هيفاء وهبي
٤	قدام الكل	دارين حدشيتي
٥	ليلي نهاري	عمرو دياب
٦	زغيري الدني	عاصي الحلاني
٧	قويتني بيك	سميرة سعيد
٨	إلى تلميذة	كاظم الساهر
٩	أبو شحادة	علي الديك
١٠	أنا الحبيب	محمد عطية



ما هي الفروق العشرة بين هاتين الرسمتين؟



الحل ص ١٦

واحة التسالي

صديقي العزيز:

ساعد سكوبي للوصول إلى نهاية

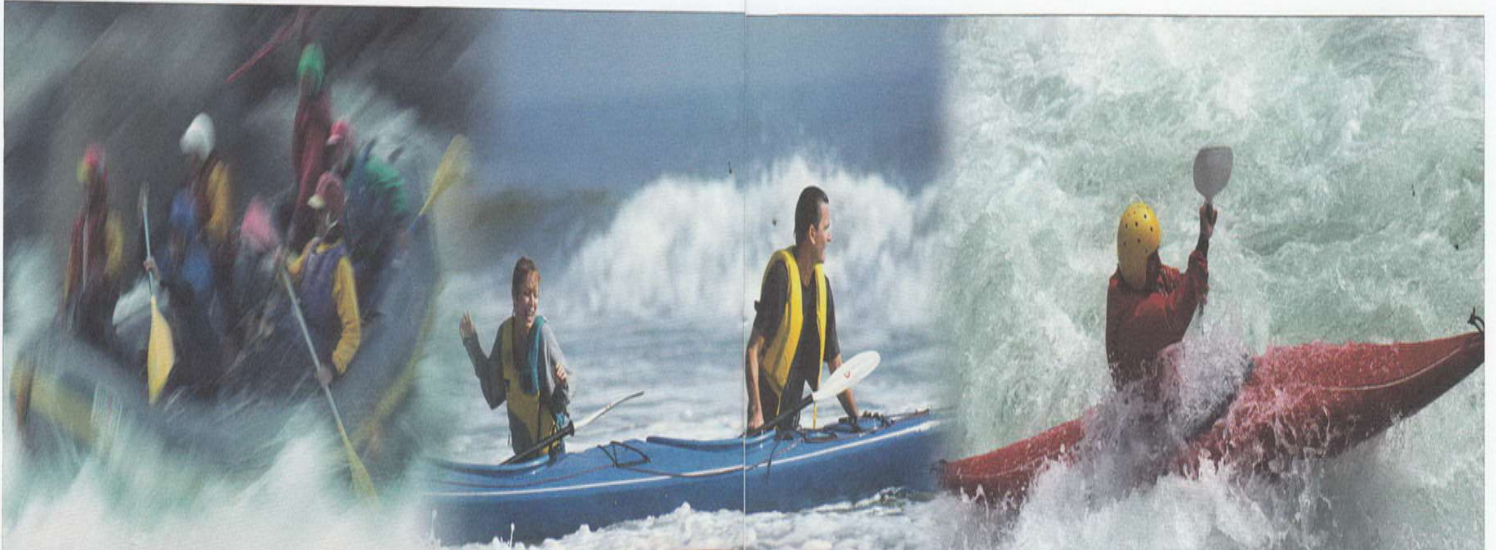
هذه المتاهة..

وسيعطيك بعضاً من سناك

سكوبي.



الحل ص ١٧



رياضة التجديف

إعداد: ندى محمد عطفة

هيا نتعرف على التجديف في التاريخ..

مارس الإنسان التجديف منذ قديم الزمان وكانت القوارب هي الوسيلة الوحيدة المعروفة للانتقال لمسافات بعيدة سواء داخل الأنهار أو عبر البحار، ورغم ازدياد أعداد القوارب وتطور صناعتها دخلت روح المنافسة بين البحارة لإثبات تفوقهم في التجديف إلى أن وجدت «رياضة التجديف».

وتشير كتب التاريخ القديمة إلى أن المصريين القدماء «الفراعنة» هم أول من مارسوا رياضة التجديف قبل ٣٠٠٠ عام، ومارسوها أولاً في نهر النيل ثم صنعوا قوارب كبيرة ونقلوا بها في البحرين الأبيض والأحمر عبر المحيطات الكبيرة، إذ تعتبر هذه الرياضة من أقدم الرياضات في العالم وهي رياضة التفاهم والتزامن والتناغم بين الإنسان والمجداف والقارب والأمواج والمياه، ومن الجدير ذكره أن القوة ليست الفيصل في التجديف!!

من هم رواد التجديف؟

البريطانيون هم الرواد الحقيقيون لرياضة التجديف، وهم أصحاب الفضل في تطويرها وانتشارها، وفي أوائل شهر أغسطس ١٧١٥ نظم في بريطانيا وأقيم أول سباق للتجديف بالقوارب تحت إشراف الممثل الكوميدي توماس دوجيت على شرف الملك جورج الأول، وبعد قرن من الزمان انتشرت رياضة التجديف في الجامعات

صناعة القوارب المستخدمة

نحج الفرنسيون في ابتكار نوع جديد من القوارب للتقليل من الوزن الثقيل للقوارب البدائية، الذي يعد من سرعة القارب خلال

السباق، وظهرت في الترسانة البحرية الفرنسية في نورماندي قوارب «بول» الخفيفة نسبياً، وتميزت بطولها وخفة وزنها وتجهيزها حيث يوجد على متنها أربعة متسابقين أو ستة أو ثمانية، وفي عام ١٨٤٥ ظهر التحدي الإنجليزي بشكل كبير في صناعة القوارب الحديثة، وطوروا تلك الصناعة بعمل قوارب مستطيلة نسبياً وضيقة في العرض ومخصصة لأربعة متسابقين فقط لمواجهة الزوارق الفرنسية، ولكن القوارب الفرنسية تفوقت على البريطانية في مواجهة الأولى بينها في سباق نيوبلي في فرنسا، وفي السنوات التالية اخترع أربعة من الكنديين قارباً من نوع جديد، ربيعاً جداً من حيث العرض، ونظموا سباقاً دولياً وانتقل هذا النوع من القوارب إلى الولايات المتحدة ثم إلى فرنسا عام ١٩٧٥.

دعونا نتعرف على بعض قوانين اللعبة..

هناك نوعان من المسابقات في التجديف: الأول سباق سكن وفيه يسكك المتسابق بمجدافين، واحد في كل يد، والثاني سباق سوين وفيه يسكك المتسابق بمجداف واحد، وفي بعض السباقات يوجد لاعب مخصص للإمساك بالدفة وهو الذي يحدد ويعلن نظام الضربات لزملائه، ولا يزيد وزن المسك بالدفة بين الرجال على ٥٠ كيلو جراماً، وبين السيدات على ٤٥ كيلو جراماً، وإذا قل وزن المسك بالدفة عن الوزن القانوني يحد أقصى خمسة كيلو جرامات يضاف وزن في حدود النقص إلى القارب، وفي محاولة لإعطاء مزيد من الإثارة للمسابقات وفتح المنافسات تقرر إقامة مسابقة جديدة للقوارب خفيفة الوزن، ودخلت تلك المسابقات إلى الألعاب الأولمبية للمرة الأولى عام ١٩٩٦ في دورة أتلانتا.

نجوم لا ينسون

بكل المقاييس سبقي البريطاني ريد جريف أسطورة التجديف في الدورات الأولمبية، فقد عاد ستيف ريد جريف إلى بلاده بعد دورة أتلانتا الأولمبية عام ١٩٩٦ حاملاً الميدالية الذهبية الوحيدة

لبلاده في الدورة، وهي الرابعة على التوالي في ٤ دورات أولمبية محققاً إنجازاً أو إعجازاً لم يسبقه إليه إنسان، إلا أنه وبكل أسف لم يحظ برعاية ودعم دولته كما يجب، ورغم ذلك تابع خوض البطولات دون كلل أو ملل فأحرز العديد من البرونزيات والفضيات و٤ ذهبية، وذلك رصيده لن يصل إليه أحد بسهولة، رغم عدم حصوله على الكثير من الأموال كلاعبي كرة القدم والملاكمة، والغريب أن ستيف ريد جريف كان يعاني عيباً خلقياً في نطق الكلمات والأحرف، إلا أن ذلك لم يؤثر في ثقته بنفسه واستطاع حقاً أن يثبت أنه بطل عالمي.

أما سيلكن لاومان... رمز الإرادة.. فستبقى رمزاً للإرادة والشجاعة في تاريخ الرياضة العالمية، وسبقني من أشهر الرياضيين عالمياً وأولمبياً رغم أنها لم تحصل على ميدالية ذهبية أولمبية، إذ أنها كانت المرشحة الأولى للفوز بذهبية فردي سكيف في دورة برشلونة ١٩٩٢، وكانت قد اختبرت كأحسن رياضية في كندا ١٩٩١، وفي شهر مايو ١٩٩٢ قبل شهرين من دورة برشلونة شاركت في بطولة دولية في مدينة آسن في ألمانيا، وهنا حدثت الواقعة الدرامية الشديدة، حيث كانت تنهيا لعملية الإحماء عندما اتجه قارب ألماني بسرعة فائقة وبطريقة خاطئة نحو الساق اليمنى لـ«سيلكن»، مما سبب لها إصابة بالغة العنف، وقال الأطباء إنها مهددة بعدم السير على قدمها اليمنى ثانية، وبعد علاج مكثف لأسبوعين حققت سيلكن تحسناً سريعاً في الاستجابة العلاجية وأكد الأطباء عندها أنها تستطيع من السير خلال شهرين.. وبدأت التأهيل والمران من جديد في ظل آلام ودموع ومتاعب وإرهاق، وكلها نصيب من إرادة للمشاركة في دورة برشلونة، وفعلت خاضت الدورة ورغم الإحساس بالألم الشديد الذي وصل إلى حد الإحساس بالموت تحملت سيلكن على نفسها وقررت بذل المزيد من الجهد بأمل تحقيق أفضل النتائج، وكانت بين ست لاعبات تأهلن إلى السباق النهائي، فهل لنا عبرة في هذه اللعبة الشجاعة؟

مسابقة العدد



للاشتراك، حل المسابقة، ولا تنس تعبئة البيانات المطلوبة بخط واضح، قص الصورة والكوبون وضعهما داخل

مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح وأرسله إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو - العدد السابع - ص.ب: ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة..

يجري السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم على أسطوانة لعبة من بلاي ستيشن ٢.

فاز بمسابقة العدد الخامس: الصديق راشد خميس راشد من دبي - الإمارات العربية المتحدة، محمد صلاح طلعت

من أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة، وعادل السيد خليل من العين - الإمارات العربية المتحدة.

مبروك وحظاً أوفر لبقية الأصدقاء..

مسابقة العدد السادس

واحد من هذين الشكلين عبارة عن قطعتين حلزويتين متفصلتين عن بعضهما ولكن تتداخلان لتشكلا هذا الشكل، أما

الشكل الآخر فقد رسم بخط واحد فقط.

إذا أردت الفوز بهذه المسابقة ما عليك سوى أن تعرف أي من هذين الشكلين يتألف من قطعتين وأيهما عبارة عن خط واحد.



إجابة مسابقة العدد السابع من سكوبي دو

الاسم:

العمر:

البريد الإلكتروني (إن وجد):

العنوان البريدي:

آخر موعد لاستقبال المشاركات هو ٢٠٠٥/٤/٣١



سكوبي دو

TM

مارس / آذار

السبة	الأد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Copyright © 2005 Hanna-Barbera.

SCOOBY-DOO and all related characters and elements

depicted herein are trademarks of and © Hanna-Barbera

trademarks of and © Hanna-Barbera

WB SHIELD:™ & © Warner Bros. Entertainment

(s05)

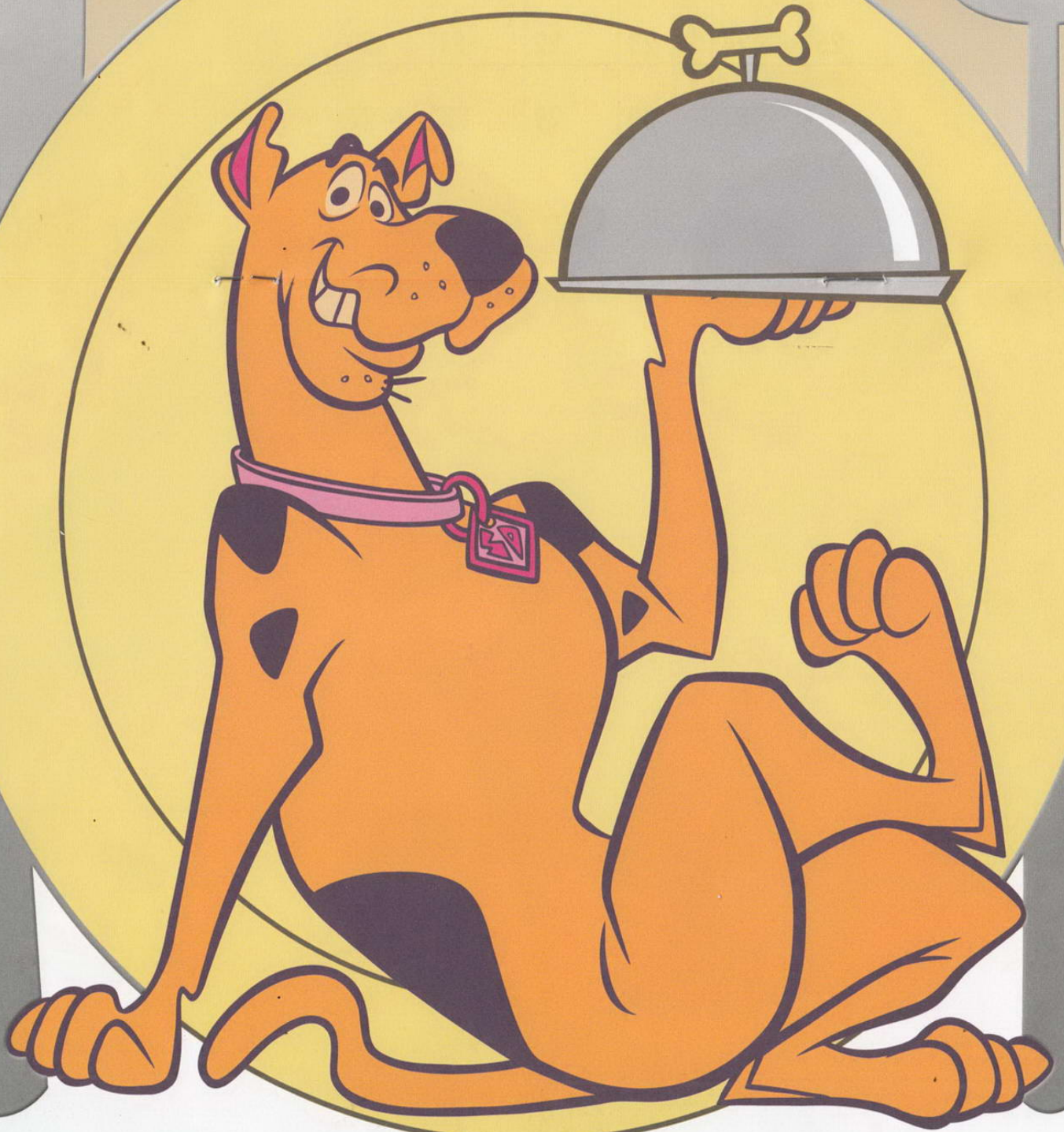




Copyright © 2005 Hanna-Barbera.
SCOOBY-DOO and all related characters and elements
depicted herein are trademarks of and © Hanna-Barbera
trademarks of and © Hanna-Barbera.
WB SHIELD:™ & © Warner Bros. Entertainment Inc.
(s05)

سکوبی دو

TM



للإمرأة

للرجل

عندنا

سبيل

طفال

فتيات

ميكرو

ديني

إجازة مع
ميكرو

نواصيبي

لونا

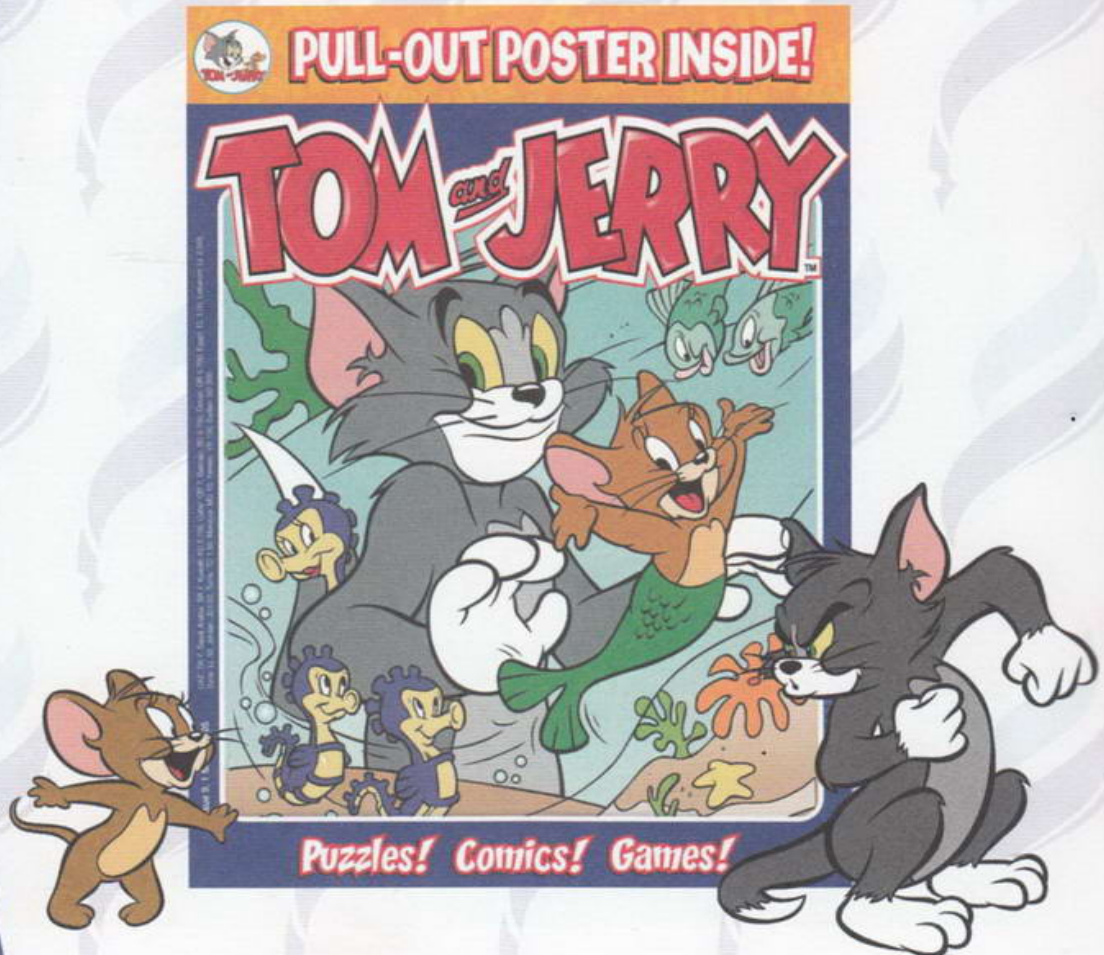
لوني
تونز

سكوبي دو



العربية

للمصحافة والإعلام



اطلبها باللغة الإنجليزية



قبل آلاف السنين، امتلك إمبراطور صيني حجراً كريماً أخضر متوهجاً غامضاً، ممتلئاً بطاقة عظيمة، سمّاه «عين التنين»..

قطع الإمبراطور الحجر إلى سبع قطع صغيرة، ووّزعه بين أولاده، وبمرور الزمن تبعثرت الأحجار في العالم.

والآن يسرق شرير غامض تلك الأحجار، وقد تمكن بمكره من التغلب على أفراد شركة الغموض في باريس وموسكو، ولكن هل سيتغلب عليهم في..



روما - إيطاليا

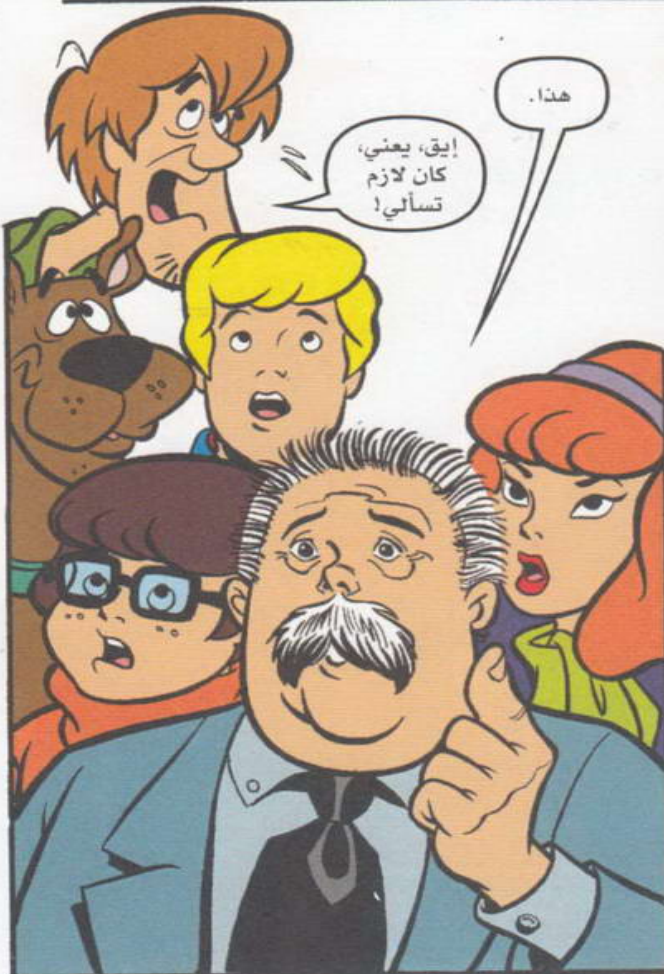
من منكم ذو القوى الذهنية الخارقة؟

قوة خارقة، ماذا تعني سيد «كالفينو»؟

البارحة فقط اتصل سينيور فريدي جونز ليسأل إن كنا قد واجهنا أي أحداث غريبة في المتحف.

وأخبرته أن لا متاعب.. ومن ثم، عبر القاعات زائر مزعج ليلة البارحة!

أي نوع من الزوار المزعجين؟



هنا.

إيق، يعني، كان لازم تسألني!

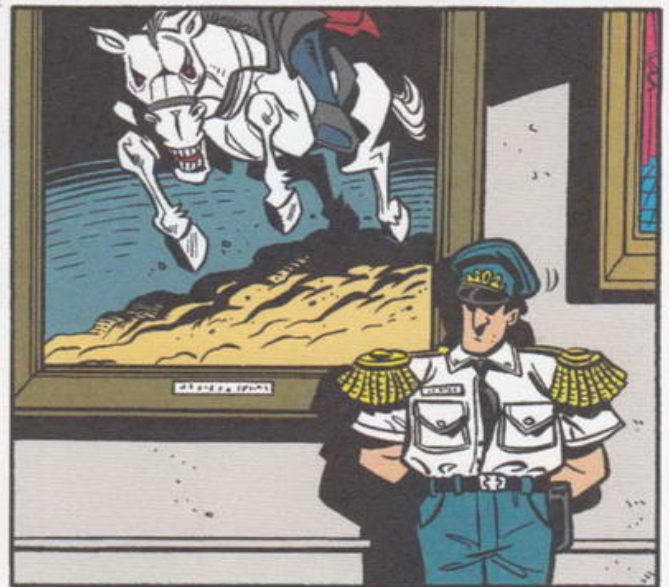
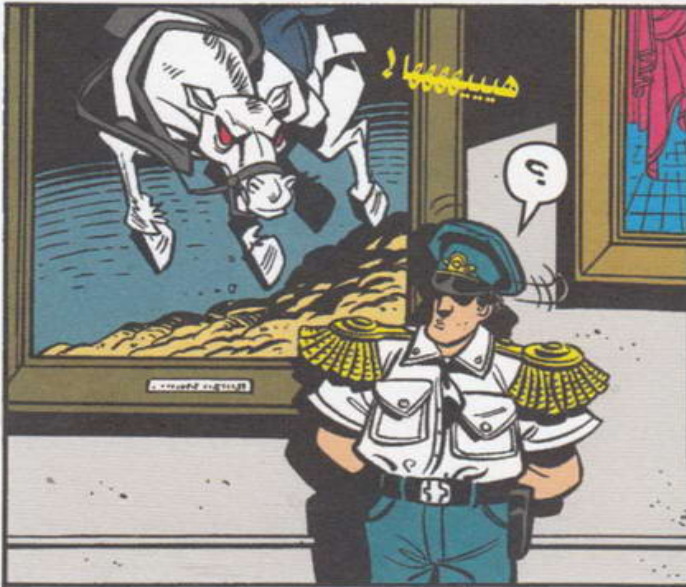
الجزء ٣
اهزم الشيطان

سكوبي دو
في
عين التنين







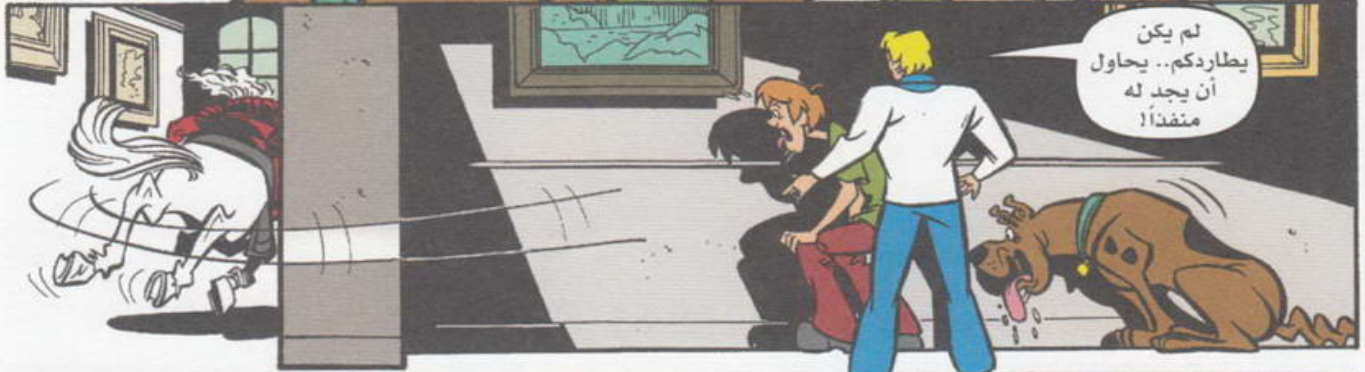












للإمرأة

للرجل

عندنا

سبيل

لطفال

فتيات

ميكي

ديني

إجازة مع
ميكي

نوا جيري

للجدة

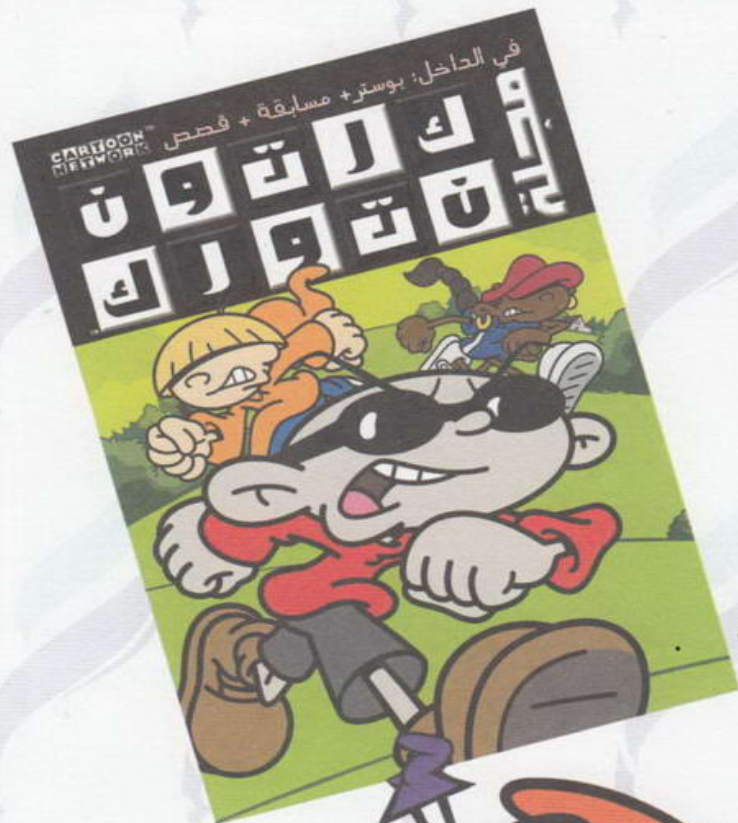
لوني
تونز

سكوبي دو



العربية

للصحافة والإعلام

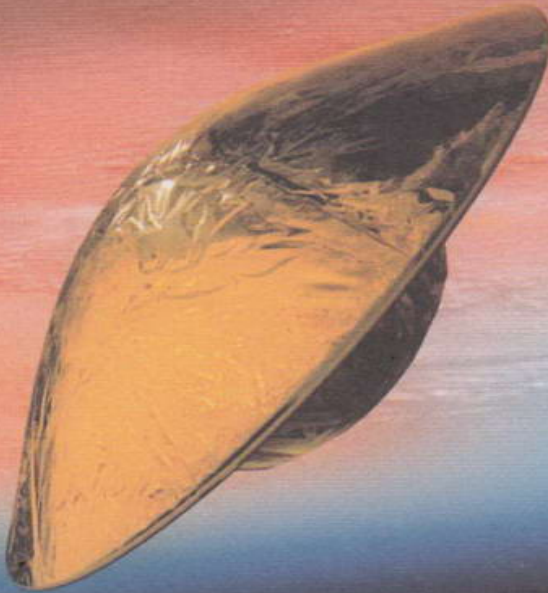


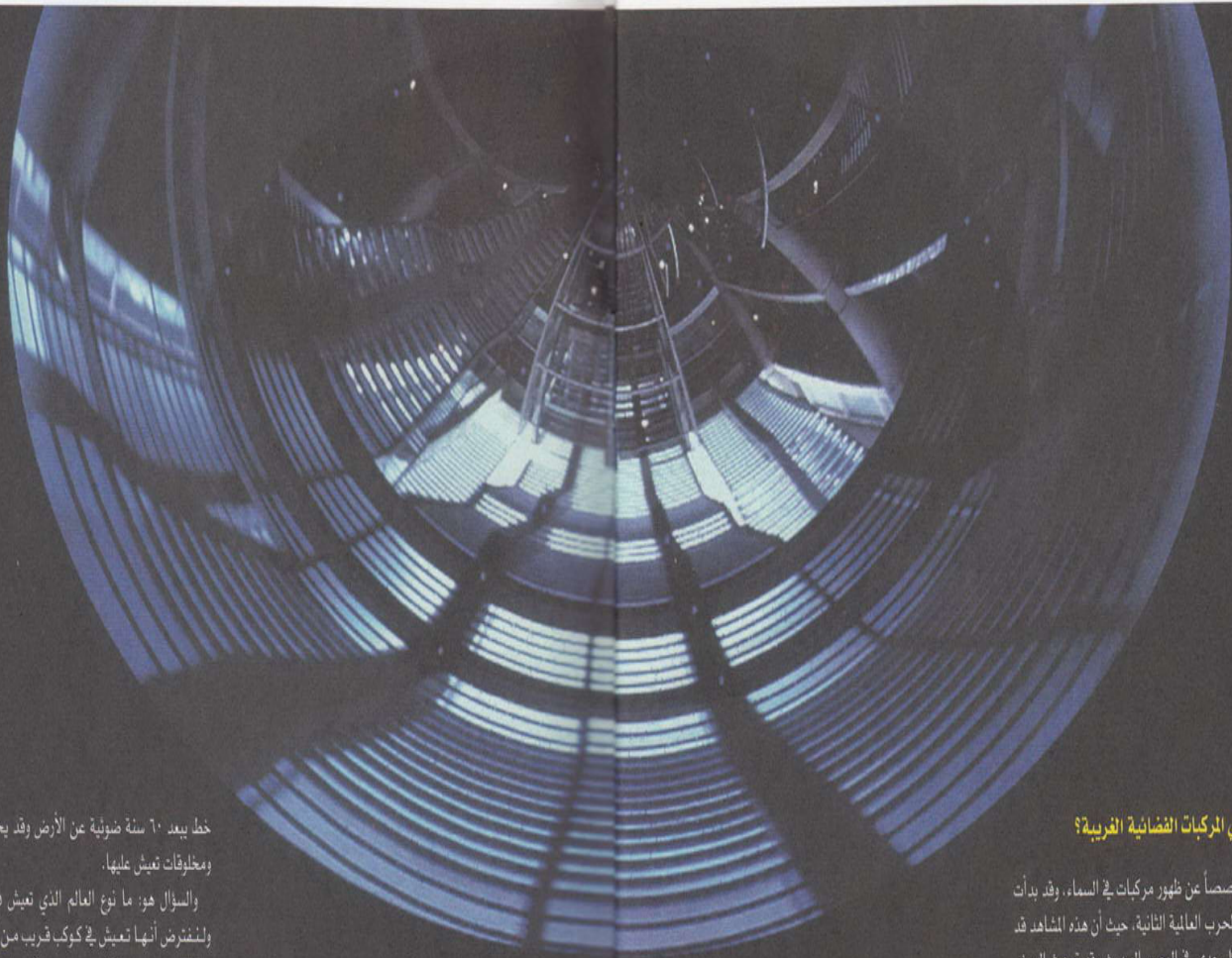
حالياً في الأسواق !

الأطباق الطائرة – (2)

إعداد: ندى محمد عطفة

منذ عدة قرون رأى الناس أضواء وأجساماً غريبة في السماء لم يعتادوا رؤيتها من قبل، ومخلوقات عجيبة تمشي على الأرض، وفي السنوات الأخيرة كان ظهور الأشياء الغريبة أكثر من السابق وقد حاول الباحثون الكشف عن هوية هذه الأجسام لكن العديد منها بقي يتحدى الإنسان وقدراته متزويماً في طيات الخفاء والغموض.





ما هي المركبات الفضائية الغريبة؟

يحكي التاريخ قصصاً عن ظهور مركبات في السماء، وقد بدأت بالظهور حقاً بعد الحرب العالمية الثانية، حيث أن هذه المشاهد قد جذبت الانتباه بشكل جدي في العصر الحديث وقد تحدث البعض عن رؤيتهم لمركبات غريبة ولم تكن قصصاً حقيقية، حيث تجد قصة واحدة من أصل خمس قصص فيها شيء من الصحة والواقع، ويبدو أن المركبات لم تكن أجساماً طبيعية ولا من صنع الإنسان، فعلى سبيل المثال هناك وصف كيث أرنولد لمشاهدته في ٢٤ حزيران عام ١٩٤٧، وهي أولى المشاهدات لتسعة أطياف طائرة بين رؤوس الجبال فوق جبال روكي في شمال غرب أمريكا وتصدر إشعاعاً حيث وصفها بأنها صحن تتزلق على الماء وتسير بسرعة الصوت في وقت لم تكن الطائرات التي تخرق جدار الصوت قد اخترعت بعد، فكانت بعض القصص خدعاً وهولوسات وأكاذيب وتغيلات غامضة، وعلى الرغم من أن جميع المركبات التي شوهدت هي أطياف طائرة لكنها كانت بأشكال متنوعة، وقد كانت بأحجام مختلفة فقد بلغ قطر بعضها من متر إلى مئات الأمتار، وتنبعث نماذجها من الصحن الطائرة الذي يشبه الطبق، إلى الصحن الذي يشبه السيجار أو الصاروخ، إلى الكرة المتهوجة، أو كرات هلالية من الضوء المتوهج، أو الطبق البيضي الذي يشبه البضة، ثم شكل النجمة، وكذلك المركبات التي تغير شكلها وأخيراً المركبات الغريبة الشكل.

تاريخ المركبات الفضائية الغريبة

هل سبق أن زارت الكرة الأرضية المركبات الفضائية الغريبة منذ آلاف السنين؟ فيما كتب عن الأساطير والآثار والمعونات التي لا تزال قائمة حتى اليوم أن الإنسان القديم كانت لديه المعرفة والعلم اللذان لم يصلنا إلينا، وقد قيل إنه قد تكونت المخلوقات من العوالم الأخرى هي المسؤولة عن الحضارة القديمة، إذ يعتقد بعض العلماء الباحثين

أن أهرامات مصر قد بنيت بمساعدة الحضارة المتطورة للعوالم الخارجية الأخرى، وليس هناك أي دليل على ذلك، ولكن لا تزال الأهرامات تحمل ألغازاً يسعى العلم لتوضيحها ولحلها. وبعيداً في مكان آخر من أرض جزيرة «إيستر» في المحيط الهادي، تقف العشرات من التماثيل العملاقة من الحجر يصل وزن التمثال الواحد منها إلى ٥٠ طناً وطول الواحد منها من (١٠-٢٠) متراً ويعتقد بعض الباحثين أن هذه التماثيل تمثل آثاراً لحضارة العوالم الخارجية!! كما رسم الفنانون منذ قرون عديدة رسومات مبهمه غير مفهومه، فقد رسم بعضهم شخصيات غريبة يفسرها بعض العلماء بأنها رسومات للمركبات الفضائية الغريبة التي رأوها!! وفي اليابان وجد تمثال برونزي مزخرف ببدة برونزية تشبه شكل بدلة الفضاء وقد بلغ طوله ٦٠ سم وهو مزود بخوذة جاحظة العينين، وبأربطة ومعدات تشبه الدرع!! وفي بالينك في المكسيك، وجد قبر عمره ١٢٠٠ سنة مزخرف بتصميم يمثل شكل شخص يشغل مركبة فضائية بهيئة الإقلاص!! وأما في نازاكا في البيرو في أمريكا الجنوبية، فهناك حفل يرتفع (٤٠٠) متر فوق مستوى سطح البحر، مستوى الشكل وهو مقسم بخطوط، ويرى من الأعلى وكأنه مهبط قديم للمركبات الفضائية!!

أما عن المشاهدات فلا تعد رؤية المركبات الفضائية الغريبة حادثة جديدة لكن تسجيل هذه الحوادث هو الجديد في الموضوع، فقبل ظهور الجرائد اليومية كان التسجيل عن نشاط المركبات قليلاً جداً، وهذا لا يعني أنه لم تظهر من قبل أبداً، ولهذا السبب فقد كان التسجيل محصوراً في الأديرة لأنها كانت أماكن تعليمية، ففي عام ١٢٥٤ ظهرت سفينة فضائية غامضة ملونة في منطقة سانت ألبان في هيرتفوردشير في إنجلترا، وقد سجل هذه الحادثة الرهبان الذين رأوها، ثم في عام ١٢٩٠ تخبرنا السجلات عن توقف جميع النشاطات في بيركشير في إنجلترا

لدى رؤيتهم قرصاً فضياً كبيراً يطير ببطء فوق رؤوسهم، بعد ذلك غير توسع انتشار الجرائد والصحف اليومية في القرن الثامن عشر الوضع، ففي لندن بإنجلترا في ١١ كانون الأول من عام ١٧٤١ وفي الساعة العاشرة إلا رباعاً، رأى اللورد بيشامب جسماً بيضياً منيراً كروي الشكل يظهر في السماء، وعلى ارتفاع حوالي ٨٠٠ متر صار شكله مستويًا وتوجه نحو الشرق تاركاً وراءه دخاناً طويلاً من النار إلى أن اختفى، وفي ١٩ آذار من عام ١٧٤٨ في الساعة الثامنة إلا رباعاً مساءً رأى السير هانس سلون وميضاً أبيض مائلاً إلى الزرقاء ذا ذيل أصفر محمر منحنياً نحو الغرب في السماء، وبعد نصف دقيقة اختفى في الأفق المغم، وفي أيار من عام ١٩٢٠ عبرت سماء المدينة مجموعة من الأجسام شكلها الأليطاف، ثم غيرت اتجاهها تسعين درجة محافظة على شكل طيراتها، أما في شلالات نياغارا في الولايات المتحدة الأمريكية في ١٢ تشرين الثاني عام ١٨٢٢ فقد ظهر جسم كبير مستدير ودوام ظهوره أكثر من ساعة فوق الشلالات.

تصورات خيالية في مجال المركبات الغريبة

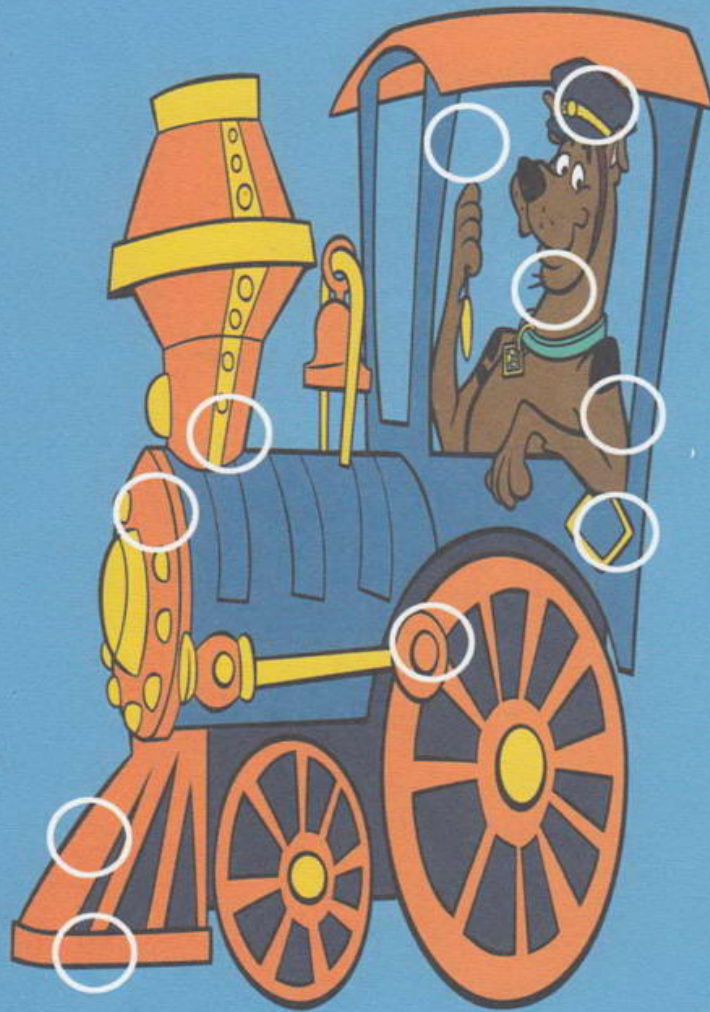
إحدى النظريات الأساسية عن المركبات الفضائية الغريبة تقول: إن سفناً فضائية حقيقية تقودها مخلوقات من عوالم أخرى، وتؤكد النظرية الأخرى أنها هولوسات لا أساس لها، ومعظم المخلوقات التي شوهدت كانت على شكل الإنسان أو وحوش خرافية من الأساطير، وفي الحقيقة يعتقد العلماء أنه لو كان هناك زوار حقيقيين لاختلف شكلهم تماماً عن شكل الإنسان ولكانت طريقة نموهم تختلف عن طريقة نمو لأنها خاصة بحياتهم، وإذا كانت المركبات الغريبة موجودة حقاً، فمن أين أتت؟ هناك العديد من النجوم التي تشبه الشمس والتي تقع على

خط يبعد ٦٠ سنة ضوئية عن الأرض وقد يحوي أي منها كواكب ومخلوقات تعيش عليها.

والسؤال هو: ما نوع العالم الذي تعيش فيه هذه المخلوقات؟ ولنفترض أنها تعيش في كوكب قريب من كوكبنا وأنه مثلاً «إيناكاسويا»، وهو كوكب يدور مرة كل ٤٨٠ سنة وهو أصغر من الشمس بقليل، ولنفترض أنه في حبة من الزمن عاشت مخلوقات على هذا الكوكب الذي تظهر في سمائه شمسان بدلاً من شمس واحدة، الشمس الأصلية الصفراء ذات الهالة الخضراء المحيطة بها، والشمس الثانية برتقالية مجبرة وهي أبعد من الشمس الأولى، ومخلوقاته خفيفة ليست كالإنسان وهي تحتاج إلى جاذبية أقل من جاذبية الأرض، لذا لا مانع من أن تكون للكوكب طبقة جو قليلة الكثافة، وسكن الرثنان كبيرتين واسعتين لدى مخلوقاته، وبالتالي تنصل الإشعاعات من الشمس إلى الكوكب بسبب طبقته الرقيقة وهكذا سيكون لون بشرته هذه المخلوقات داكناً، وبما أن الصوت ينتشر بصوتية في الجو الخفيف ستكون الأذنان كبيرتين، وبما أن الكوكب غائم مظلم فيفترض أن تكون العينان كبيرتين أيضاً، وبما أن الكوكب بعيد عن شمسها فهو أكثر برودة من الأرض، هكذا تهيأ للعلماء أن يتصوروا الحياة المحتملة على مثل هذا الكوكب، أما عن المشاهدات فقد تمت مشاهدة مخلوقات صغيرة الحجم عام ١٩٥٥ من قبل عائلة مزارع في كينتوشي في الولايات المتحدة الأمريكية، وعندما أطلقوا النار عليها سمعوا صوت اصطدام الرصاصة مما يدل على نوعية أجسامهم المعدنية لكن لم يصيهم أدنى، وفيما بعد لاح من إحدى نوافذ البيت أحد المخلوقات بلباس أخضر فاتح اللون وبطول مترين، أما عن افتراضات العلماء فقولوا إنه ربما في السماء مجمع فضائي دوار، إذ يمكن أن يعيش الملايين من المخلوقات في الفضاء ليستغلوا المصادر الطبيعية في الأقمار والنيازك التابعة لنظامهم الشمسي، وهم يصنعون كل ما يحتاجونه في مصانع فضائية خارجية ليبقى عالمهم خالياً من التلوث بدخان تلك المصانع!



كلول واحة التسالي



سورة

الرجل

عنادي

سبيل

طفال

فتيات

ميكي

ديني

اجازة مع

ميكي

نور جيري

نور جيري

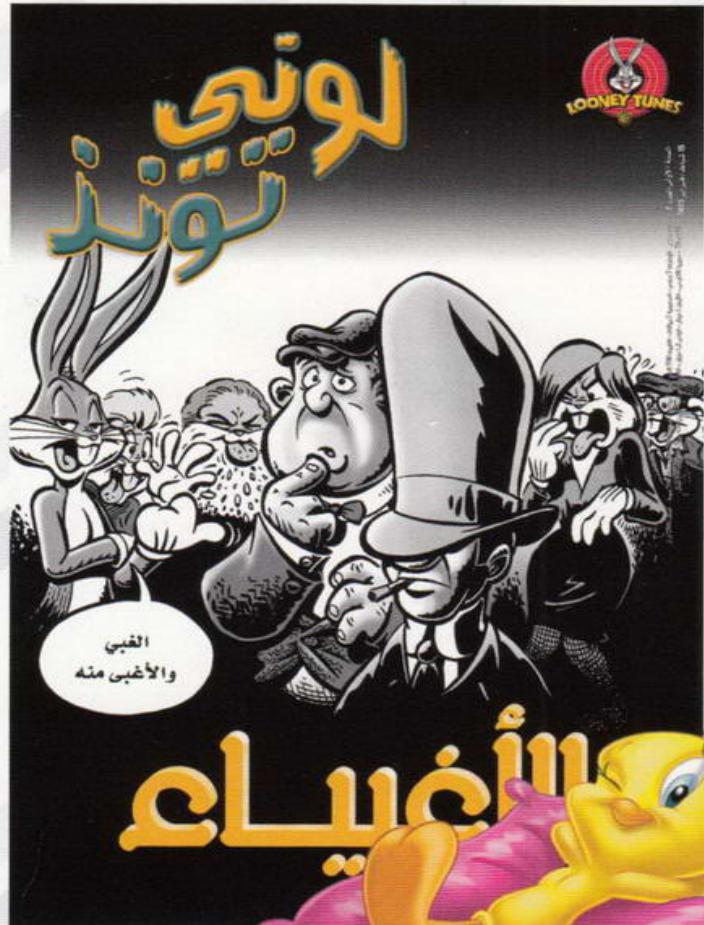
لوني
تونز

سكوبي دو



العربية

للمصاحفة والإعلام



للرجال

للرجال

عندنا

سبيل

طفلك

فتيات

ميكي

ديني

إجازة مع

ميكي

توم و جيري

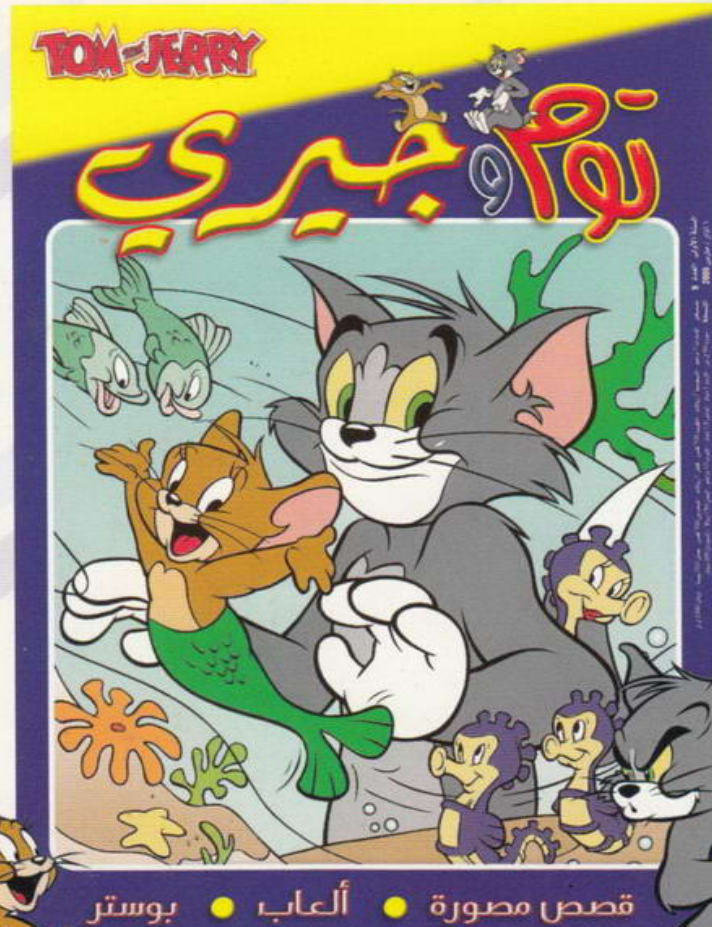
لوني تونز

سكوبي دو



العربية

للمصاحفة والإعلام



2014

عرب کومکس

Arab Comics

SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



BLUE BIRD

SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB